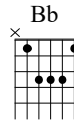
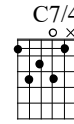
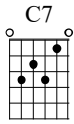
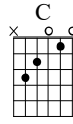
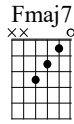
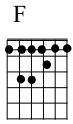




HEY JUDE / Les Beatles



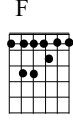
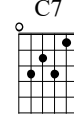
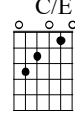
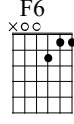
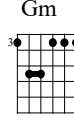
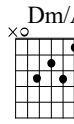
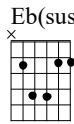
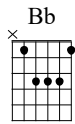
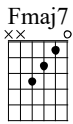
COUPLET/A

4 **F** **C** **F C7 C7/4 C7**

7 **F** **(F7)** **Bb** **F**

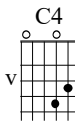
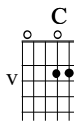
C7 **F** **Fmaj7 (2em fois)**

REFRAIN/B



10 **F7** **Bb** **Dm/A** **Gm** **Bb/F** **C/E**

13 **C7** **F** **(Fmaj7) et F (2eme fois)**



PONT/C

49 **F6** **F7** **C C4 C5** **C F C7**

FIN/D

F **Eb(sus2)** **Bb** **F7**



HEY JUDE / Les Beatles

Conseils pour Piano

[Structure / A A B B C A B B C A D]
Version F majeur

Quels renversements Main droite

Couplet :

Jouer AC base F pour F, CE/G pour C

BbE/G pour C7, BbF/G pour C7/4

BbD/F pour Bb

Refrain :

Jouer BbD/F pour Bb

AD/F pour Dm

Conseils de jeu

Jouer MD en balancement

Le pouce sur la fondamentale de l'accord ou sur la note la plus basse de l'accord et le 3 et 5 sur les 2 autres notes en accords

Pouce autre doigts.

Jouer sur toutes les croches de la mesure en alternance

Jouer MG en OCTAVE

Octave sur le temps 1

Seul le pouce sur le temps 3

POUR LE COUplet ET LE REFRAIN JOUER EN BALANCEMENT

Piano

Piano

Piano



HEY JUDE / Les Beatles

Conseils pour Piano

[Structure / A A B B C A B B C A D]
Version F majeur

Quels renversements Main droite

Pont :

Jouer AD pour F6, AEb pour F7
CE pour C, CF pour C4, CG pour C5 ou
CE,DF,EG
EG,FA,GBb pour C,F,C7

Fin :

Jouer FAC pour F, pour FbbEb pour Eb
sus2, et FBbD pour Bb, FAC pour F

Conseils de jeu

Jouer MD en Accords

Jouer en tierce avec le 1et3, 2et4, 3et5 pour le pont
ce sera plus facile. Jouer sur tous les temps

Jouer MG en OCTAVE

Octave sur le temps 1
Seul le pouce sur le temps 3

POUR LE PONT & LA FIN JOUER EN ACCORDS

PONT/C F6 F7 C C4 C5 C F C7

Piano

FIN/D F Eb(sus2) Bb F7

Piano



HEY JUDE / Les Beatles

Conseils pour Guitare

Conseils rythmiques :

-Vous pouvez jouer le morceau en entier façon *strumming* avec cette rythmique :

| | |
|----------|---------------------------------|
| Figure : | Noire noire noire croche croche |
| Sens : | Bas - Bas - Bas - Bas -Haut |
| Temps : | 1 2 3 4 et |

- Vous pouvez aussi alterner les basses et les aigus façon *fingerpicking* et jouer toutes les croches de la mesure.

Dans ce cas, le pouce de la main droite marque les basses de l'accord sur les temps, et les autres doigts jouent les contretemps dans les aigus (cordes de sol, si et mi).

| | |
|----------|---|
| Temps : | 1 et 2 et 3 et 4 et |
| Figure : | Croche croche croche croche croche croche croche croche |
| Cordes : | Basses aigus basses aigus basses aigus basses aigus |

Conseils :

-Lors du changement d'accords du Fa au Do, gardez votre annulaire appuyé sur la 3ème case de la deuxième corde.

-Pour passer du Do au Do7, venez appuyer votre petit doigt sur la 3ème case de la quatrième corde

A noter :

Si vous trouvez les accords barrés trop compliqués à réaliser, vous pouvez aussi la jouer avec un capodastre en case 3.

Voici les positions d'accord que l'on doit jouer dans ce cas :

Couplet :

Ré - La - La7 - Ré - Sol - Ré - La - La7 - Ré

Refrain :

Ré7 - Sol - Sol/F# - Mi mineur 7 - La 7 - Ré

Outro :

Ré - Do - Sol - Ré7



HEY JUDE / Les Beatles

Conseils pour le Chant

Je conseille d'aborder cette chanson comme toute autre – étape par étape.

1) Commencez par bien écouter la mélodie de la chanson. Vous pouvez vous servir de l'enregistrement original ou bien d'une autre reprise. Attention : certains interprètes vont légèrement modifier la mélodie afin de proposer une version originale. Si vous jouez du piano, vous pouvez jouer la mélodie afin de mieux la mémoriser.

2) Chantez la mélodie avec l'enregistrement ou avec un accompagnement instrumental que vous jouez vous-même. Je conseille de ne pas commencer par chanter les paroles de la chanson. Pour maîtriser la mélodie il est mieux de s'entraîner en répétant un syllabe ou une voyelle : MA, MÉ, MI, WI, I, É, A ou une autre que vous trouverez plus confortable. Ça vous permettra de maîtriser la mélodie sans changer de position de bouche. Le placement de la voix devra changer (par exemple, voix de poitrine pour les notes graves, voix de tête pour les aiguës), mais ce changement sera plus fluide, c'est le but.

3) Lisez les paroles plusieurs fois, essayez de comprendre le sens la chanson, l'émotion du personnage principal. Essayez de trouver vos points communs avec le personnage en question, il est important de comprendre pourquoi cette chanson vous plaît, vous touche en particulier. Apprenez les paroles par cœur.

4) Chantez la chanson avec les paroles. Appliquez le même principe qu'en répétant les syllabes et les voyelles. Les notes ne doivent pas « sauter » d'une position à l'autre. Imaginez la mélodie comme une ligne plutôt qu'un zigzag. Essayez de rendre toutes les notes égales.

5) Alternez les fois chantées avec l'interprète original et les fois où vous changez seul.e avec l'accompagnement d'une piste karaoké ou un accompagnement instrumental.

6) N'oubliez pas que chaque chanson c'est une histoire à raconter. Votre propre émotion est indispensable pour pouvoir toucher votre publique. Amusez-vous ! :)

Voici un lien utile : une bonne version instrumentale de ce morceau à utiliser pour vos répétitions :

<https://youtu.be/Pex4LTVjFow>